

(一) 社區關懷服務

1. 成果資料

國立臺中科技大學 109 學年度內涵服務學習課程成果表

一、課程基本資訊			
課程名稱	社區關懷服務	辦理期別	☐ 上學期 ☒ 下學期
開課單位	創意商品設計系	課程屬性	☒ 專業課程 ☐ 通識課程
任課老師	徐子雲	系所/職稱	創意商品設計系/講師
開課年級	四技日間部大四(商設三1)	必/選修	☐ 必修 ☒ 選修
學分數/時數	2 學分/2 小時	人 數	1. 修課人數：合計 <u>26</u> 人 (含男 <u>10</u> 人、女 <u>16</u> 人) 2. 校外服務人數：合計 <u>26</u> 人 (含男 <u>10</u> 人、女 <u>16</u> 人)
學期服務次數	1. 全班：合計 <u>1</u> 次 2. 個人：合計 <u>1</u> 次 (原規劃 2 次，因為疫情只去一次)	服務單位如何擇定	☐ 學生 ☒ 教師 ☐ 學校安排
服務時數	每人 <u>5</u> 時	服務時段	☐ 課堂 ☒ 課餘時間
二、課程符合通識中心核心能力之向度			
<u>0 %</u>	G1 自我意識覺醒與自我反省能力	<u>20 %</u>	G6 科技與科學素養
<u>30 %</u>	G2 獨立思考與表達溝通思維	<u>30 %</u>	G7 生命與社會人文關懷
<u>0 %</u>	G3 品格道德與倫理價值陶冶	<u>0 %</u>	G8 自然環境的關懷與感知
<u>0 %</u>	G4 宏觀的國際視野與胸襟	<u>0 %</u>	G9 跨界團隊合作學習能力
<u>20 %</u>	G5 民主與多元文化的認同與尊重	<u>0 %</u>	G10 美學與多元媒體涵養
三、課程目標			
本課程乃是以創意商品設計系學生的專長進行服務學習，與兩果文化創意有限公司合作簽訂服務學習合約。預定在臺中市眷村文物館，辦理一場眷村公開播放的戶外電影，電影內容以能回溯眷村生活為主，針對附近住戶老年人以及大眾，讓大家重溫過去眷村生活溫貌，創造一起相聚在戶外欣賞電影的美好記憶。學習團隊分工合作，了解公播片授權的過程，規劃與洽談播放設備需求，活動事前準備、宣傳從服務中成長。因為疫情因素，僅做到事前準備及宣傳服務，電影播放服務活動則未舉辦。			
四、課程內容			
一、臺中市眷村文物館 眷村露天電影節 指導單位：臺中市政府文化局 主辦單位：臺中市眷村文物館 協辦單位：國立臺中科技大學創意商品設計系、兩果文化創意 時間：原訂 110 年 5 月 22 日 (六) 17:30 開放入場，但因 covid-19 國內疫情升溫，故無法前往 地點：臺中市眷村文物館 活動原規劃：臺中市眷村文物館協同本校創意商品設計系之二技部師生，共同於社區關懷服務課程中透過露天電影節之活動融入服務學習，來關懷舊時於眷村所居住之居民，且喚起當年眷村的生活樣貌，當天將播放電影「搭錯車」，將充滿眷村懷舊元素的畫面再次重現。敬邀各位共同重溫舊時的生活記憶，在漫漫黑夜裡看著老電影穿越時空共同回憶，也在充滿「眷」味的園區裡穿梭，體驗眷村之美，也希望藉由眷村露天電影節的活動，使眷村文化得以保存與傳遞，深植在人們的心中，可惜因疫情未辦理，以維師生及民眾安全。			

二、臺中市眷村文物館 眷村露天電影節 行前作業

(一) 全班分組分工，含活動統籌、設計組(主視覺、文案)、器材組、公關組、活動組，工作項目如下：

1. 總體事務統籌：組織全體人員 / 重要決策擬定與下達 / 整體專案管理

言下之意就是總副召，負責管理整個專案，在重要時刻能下對的決定，並與總負責子雲老師保持密切聯繫，也能在整體工作會議中主持會議流程，統合各組想法並落實執行。

2. 活動相關：活動時程規劃 / 活動企劃提出 / 活動內容規劃 / 活動流程規劃 / 活動場域分配 / 活動現場指揮 / 各項備案提出 / 活動策略方針 / 活動動線規劃

舉凡各項活動細節皆由活動進行策劃並協同各組執行，從整體專案流程的規劃(樂觀時程以及預留時間)，以及整體活動的策略，想達成哪些目的，活動所執行的項目必須是有脈絡以及意義可循，避免白花錢卻沒有實質效益的活動。整體場域的分配與動線的規劃，也需考量民眾進到活動場域空間內的體驗流程，避免混亂的動線。人群的分流與不同方案的制定配套措施要確實擬定，雨天的備案、人群爆滿的備案、人數過少的備案等等種種皆仰賴活動組縝密的規劃。

3. 設計相關：活動主視覺產出 / 平面印刷製作 / 線上文宣製作 / 延伸周邊製作 / 活動攝影紀錄

整體設計的產出，基本上配合活動所擬定出來的方針進行創意的發想，活動將整體策略擬定後，列出本次活動所具備的元素，設計接手想法進行延伸創意思考，以及後續與公關配合進行宣傳物的製作。

4. 機動相關：場地勘查與分析 / 器材機具籌備 / 活動現場場佈 / 活動場復規劃 / 人力資源調度 / 現場人員管理

最關鍵的角色，機動性高能因應各種臨時狀況，包含前期的場地勘查需與活動組配合，能夠掌握整個環境的資源(什麼東西該放在哪裡，臨時要調度的時候能很快做出反應進行處理)，以及活動所需的器材機具籌備，活動當天提前到現場進行場佈，以及在結束後的場復指揮與規劃，能夠迅速調度到人力。並協助現場大眾的引導跟疏通。

5. 公關相關：宣傳策略制定 / 媒體宣傳操作 / 對外接洽窗口 / 危機處理制定 / 公文呈送與溝通 / 各項對外登記 / 活動現場迎賓 / 活動開幕典禮規劃 / 邀請函寄送 / 長官名單確認 / 活動主持

活動整體對外的窗口，能夠巧然應對各項場合，於線上線下的迎賓與媒體操作，條列出活動可能存在的危機處理以及 solution 解決方案，以備不時之需，若發生危機處理已預想的事件，能與機動人員配合迅速解決，也需與活動配合確認出席的長官安排位子與特殊的動線等等。需與設計配合思考線上線下的宣傳策略與產出。

6. 財務管理：預算比例分配規劃 / 財務核銷 SOP 制定 / 整體財務管理

統管整體活動收支，進行各個工作事項的預算初步規劃，確保財務資源的平均分配，制定清晰的報帳 SOP，杜絕過往活動帳目管理混亂情形。

以上為本次活動所可能涉及的工作領域分配以及各組別分工範疇，各組別之間的工作項目也可能互相配合，而整體調度與決策則仰賴總體事務統籌與老師的討論配合推動。

(二) 雖因疫情未前往服務，但學生服務學習內容已完成之項目如下：

設計組：活動海報設計、文宣、印製傳單、台中市政府文化報報訊息投遞、週邊小物設計製作。

器材組：播放機器測試、播放設備測試與確認。

公關組：取得電影公播授權、貴賓邀請、記者宣傳稿撰寫、聯絡館舍、發放傳單。

活動組：公播片法規查價格查詢與租借、挑片、電影尋找與探討、場地勘查、發放傳單。

(三) 遠距教學期間，藉由播放影片及不同國度服務學習的案例分享，帶領學生思考用設計服務社會，並且要心存感恩，受人之恩當湧泉以報！學生透過積極參與規劃本活動，享受服務的心靈富足，讓此服務學習課程成為學生生命中有影響力的課程，並將這份態度與能量加以發揚光大。

五、教學策略

透過專業知識進行服務學習，從規劃到執行做中學，提升自我能量，從服務中肯定自我的價值！

六、各階段工作及各週流程		
準備	1. 課程安排與規劃 2. 機構聯繫與分組 3. 活動設計 4. 行前說明	第 1 週 ~ 第 12 週 公播片法規查價格查詢與租借、挑片、電影尋找與探討、活動海報設計、文宣、分組分工、台中市政府文化報報訊息投遞、貴賓邀請、記者宣傳稿撰寫、場勘、播放機器測試、引導指標製作、週邊小物設計製作、播放設備測試與確認。
服務	1. 服務性質與內容 2. 執行方式 3. 分組人數	第 13 週 1. 播放設備準備、場佈、電影播放、主持、邀請嘉賓致詞開場、介紹活動、播放戶外電影、免費奉茶、免費爆米花、問卷搜集、活動照片整理。 2. 原定於 5/22(六)前往台中市眷村文物館舉辦眷村露天電影節，但因 covid-19 國內疫情升溫，無法前往。故採線上播放影片方式讓同學了解電影中的故事。
反省	1. 分組反思 2. 心得撰寫 3. 活動檢討	第 14 週 1. 檢討與反思。 2. 因應遠距教學，藉由不同國度服務學習的案例分享，讓同學們思考用設計服務社會。
慶賀	1. 成果分享 2. 同學表揚	第 15 週 1. 成果分享、分組報告。 2. 因應遠距教學，同學們藉由線上留言系統訴說對彼此間的感謝。
七、合作機構		
機構名稱/聯絡人	兩果文化創意有限公司	
機構電話	04-2233-4073	
e-mail	togo56604***@gmail.com	
機構地址	台中市北屯區天祥街 19 號	
服務工作項目或內容	臺中市眷村文物館之眷村文化保存	
合作模式	1. 交通及時數：學生個別或結伴前往機構服務、服務時數為 5 小時。 2. 受服務機構對學生進行定向輔導與機構介紹。 3. 討論分享：受服務機構與服務學生進行交流討論，以求雙方成長。	
八、服務進行方式		
原定 5/22(六)前往台中市眷村文物館舉辦眷村露天電影節，但因 Covid-19 國內疫情升溫，故無法前往。 服務學習內容完成至眷村露天電影節活動籌備之所有前置作業完成。		
九、評量方式		
1. 團隊合作積極的極度與熱忱。 2. 分組分工是否盡心。 3. 對於公播片相關法規、著作權的了解程度。		
十、服務效益		
修課人數 26 人 提供服務人次 100 人 接受服務人次 100 人 影響效益 100 人以上的感動 (但因疫情未能全部實踐)		

十一、延續性規劃及具體作法	
施比受有福！ 學生透過積極參與規劃本活動，享受服務的心靈富足，讓此服務學習課程成為學生生命中有影響力的課程，並將這份態度與能量加以發揚光大。	
十二、檢討與未來建議	
檢 討	- 除了雨天備案，還需要有疫情備案，讓規劃更完整。 - 待疫情過去，公播電影會交由學弟妹來執行，也詢問過四 A 同學們，都同意將企劃內容完全轉移，屆時歡迎這群原企劃同學，回來共襄盛舉！ - 一開始海報設計沒人敢承擔，因此才決定採用每人都設計一款的方式，這是最沒有爭議的方法了，往後可以延用此方法，至少可以讓參與的人表達自己心中的藍圖，尤其針對設計系學生～
未來建議	希望學校未來也能繼續提供學生服務學習的經費，透過活動開啟服務的善念，再次感謝學校服學組的支持鼓勵與諸多協助，辛苦了！
十三、教師經驗分享	
有夢最美！小時候，在電影院旁與廟口邊長大的我，對每一場電影帶來的感動，有種深深的癡迷！曾動念想在眷村辦一場電影！這樣的想法一直在我心中，終於，這一次有了這樣的一個機會～社區關懷服務課程一開始選課的人數只有 6 人，後來突然在上課前冒出一堆人，在聽完我的課程介紹後，人數達到 26 個人，這讓我非常驚訝，很意外的同學們都願意參加，許多同學反饋，從沒想過是這樣的內容，覺得很新鮮，想試試看！小時後曾在廟口邊大廣場看露天電影，還記得大家會帶著爆米花，配上廟口提供的奉茶，那樣的情景讓人懷念～於是課開成了！ 本次是要帶一大群同學一起策劃辦理，讓眷村附近的民眾一起來看電影，此次品設四 A 這一群熱情的學生，讓我非常的感動！課程初期我們依照服務學習流程規劃，找出本課程服務學習助理林雨蓓同學，熱心服務膽大心細，實屬難得！我和雨蓓也同時跟辦理地點，臺中市眷村文物館趙館長溝通各項辦理細節，如辦理形式、日期、搭配活動、茶水、帳篷、彩排、椅子間隔、消毒事宜....等細節，感謝趙館長鼎力支持與場地應援！ 本開始課程，我先帶領大家了解公播的授權規定，因為尊重著作權是身為設計人的基本態度，我們依照公播規定付費執行。準備初期，我們將本活動所需工作項目列出，再依照工作內容進行分組，分別有設計組、公關組、音控組、場佈場復組等，讓同學依照自己意願到自己想服務的組別！ 接下來是共同項目，請每位同學分挑選片子，了解眷村的故事，每人推薦一部眷村電影，要說明其推薦原因與文化背景，並且在上課中進行討論！我與雨蓓也同時尋找公播的廠商，最後依照「同學推薦的票數高低」與「授權費用高低」，挑選出「搭錯車」這部電影為本次活動的公播電影！本片乃是以國民政府遷台後開始落腳的眷村為背景拍攝的故事，同時也榮獲第 20 屆金馬獎最佳男主角、最佳錄音、最佳原作電影音樂、最佳電影插曲等獎項，以及第三屆香港電影金像獎最佳音樂、最佳電影歌曲等大獎！ 共同項目還有每人必須做一款海報，表達每位同學對這個活動的視覺，最後從 26 款中，票選出一款作為主視覺，王泓翔同學的視覺脫穎而出，得到大家的青睞，結合吳奕寬同學完整的文宣，進行文化局、學校首頁新聞、電子看板的進行投稿與宣傳，過程中大家設計的海報，洋溢著濃濃的眷村味。 同學們也將海報發印，印製出 1000 張 A4 宣傳單，由雨蓓安排時間、地點、人員，大家分組分工進行發放。大家分頭到眷村附近、北區、北屯區、學校、里長住處等相關的場所，分頭分工大街小巷發放傳單進行宣傳，這項工作挑戰了所有許多學生人生的第一次，尷尬、害羞、不好意思，但在成功踏出第一步之後，同學的內心是無比喜悅的！ 準備的同時，全體同學都實際的去眷村場勘，先了解周邊環境以及現有的設備，桌椅、防疫、動線安排，器材組與對設備進行第一次演練，事先先跟系辦借了大型投影幕、全套音響設備，跟院辦借投影機，請眷村老闆開小貨車來校協助，將道具送到眷村進行測試，測試後我們也回來進行檢討，提出需要改進的地方！後來我們在教	

感謝學校服學組提供服務學習的機會與經費，讓學生透過服務獲得成長！在遠距教學的這些日子裡，我找了不同國度服務學習的案例分享，帶大家思考用設計服務社會，並且要心存感恩，受人之恩當湧泉以報！疫情後會出現新的需求，那就是服務學習機會的來臨～畢業了沒課了，但「善」的種子已在心中種下，希望大家將它養大，等待開花結果，持續為社會貢獻一己之綿力！

一百二十年五月二十二日

日星期四

眷村露天電影節

經典放映 搭錯車 映重現

《酒干倘賣無》《一樣的月光》《是否》《請跟我來》

臺中市眷村文物館公園廣場

臺中市北屯區天祥街十九號

現場座位有限歡迎攜帶
小板凳或野餐桌前來

免費爆米花

免費電影

免費茶水

免費交友

1983年 第20屆金馬獎 最佳男主角 狄龍 主演
 最佳電影插曲 《一樣的月光》 李聖基 演唱
 最佳攝影 高國華 監製
 最佳影片 文裕範導演 提名
 最佳女主角 江青 提名
 最佳男配角 黃秋生 提名

學生票對折 票名
 最佳音樂 蔡幸娟 提名
 最佳攝影 蔡幸娟 提名
 最佳攝影 蔡幸娟 提名

1984年 第21屆金馬獎 最佳攝影 蔡幸娟 提名
 最佳攝影 蔡幸娟 提名
 最佳攝影 蔡幸娟 提名

17:30 開映入場

18:00 長官致詞

18:30 正片開始

1983年 第20屆金馬獎 最佳男主角 狄龍 主演
 最佳電影插曲 《一樣的月光》 李聖基 演唱
 最佳攝影 高國華 監製
 最佳影片 文裕範導演 提名
 最佳女主角 江青 提名
 最佳男配角 黃秋生 提名

學生票對折 票名
 最佳音樂 蔡幸娟 提名
 最佳攝影 蔡幸娟 提名
 最佳攝影 蔡幸娟 提名

1984年 第21屆金馬獎 最佳攝影 蔡幸娟 提名
 最佳攝影 蔡幸娟 提名
 最佳攝影 蔡幸娟 提名

17:30 開映入場

18:00 長官致詞

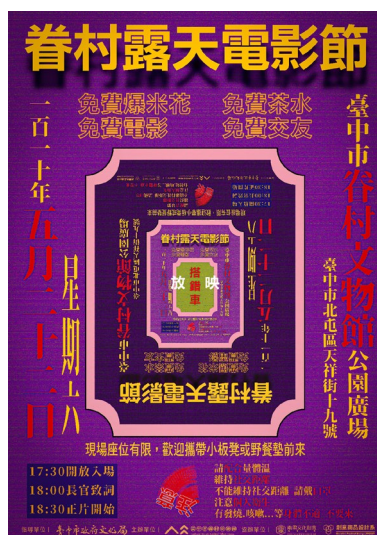
18:30 正片開始

1983年 第20屆金馬獎 最佳男主角 狄龍 主演
 最佳電影插曲 《一樣的月光》 李聖基 演唱
 最佳攝影 高國華 監製
 最佳影片 文裕範導演 提名
 最佳女主角 江青 提名
 最佳男配角 黃秋生 提名

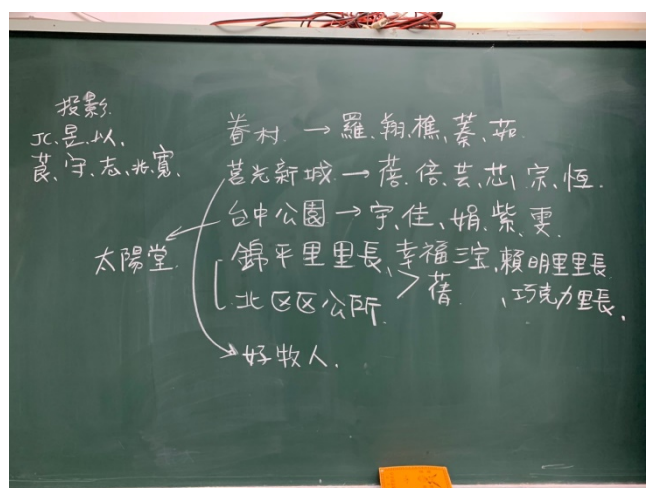
學生票對折 票名
 最佳音樂 蔡幸娟 提名
 最佳攝影 蔡幸娟 提名
 最佳攝影 蔡幸娟 提名

1984年 第21屆金馬獎 最佳攝影 蔡幸娟 提名
 最佳攝影 蔡幸娟 提名
 最佳攝影 蔡幸娟 提名

眷村露天電影節活動宣傳圖



眷村露天電影節活動宣傳海報



發放傳單行前會議紀錄



活動組協助器材組解決布幕倒塌問題



所有同學共同協助動線規劃



同學於尾張仔福德廟發放傳單



同學於莒光新城張貼傳單(取得里長同意)

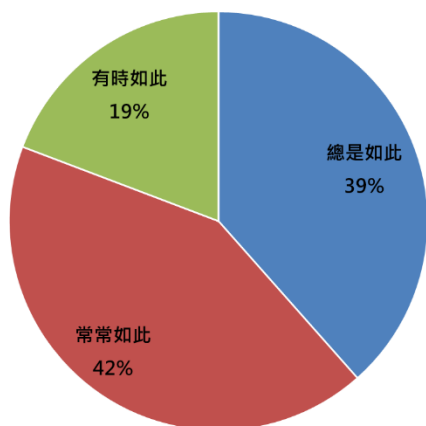
2. 反思心得

國立臺中科技大學 109 學年度第 2 學期內涵服務學習課程反思心得

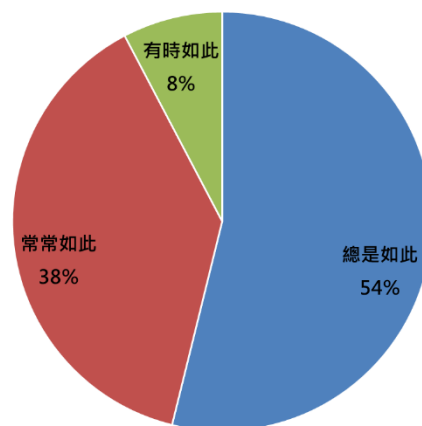
課程名稱	社區關懷服務	服務地點	臺中市眷村文物館		
系級	品設四 A	學號	1310824000	姓名	劉 O 恩
【What】服務學習期間，印象最深刻的是？(做了什麼？看見什麼？聽到什麼？) 除了規劃活動流程，我也被分配負責設備的架設和測試。幾次去眷村文物館測試設備的經驗，都讓我印象深刻。因為架設和測試當下的大家，都非常認真的投入在其中，有遇到什麼問題時，大家都會很快速的團結在一起集思廣益、想辦法解決問題。而測試結束後的中午，大家也都會一起在附近找店家坐下來吃午餐，相處的和樂融融。課程期間獲得了很充足的服務學習經驗和知識，也留存了同學之間十分寶貴的回憶。					
【So What】服務學習期間，學習到什麼？(成長、益處、收穫) 遇到哪些困難與問題？如何面對與解決？ 在規劃活動的前期階段，大家的想法和意見會一直不斷地湧入，很難去做到一個整合，尤其有時彼此的想法可能還會相牴觸。因此，彼此討論間平衡拿捏的學習極其重要，要學習什麼階段該提供、什麼階段該接納，不能只是單方向的執行，這樣可能會導致討論的停滯、適合執行的計畫胎死腹中。					
【Now What】服務學習期間，發覺自己有什麼改變？(對自我、社會、人事物的看法) 孕育出積極正向的團隊精神。就像上面說到的，大家在執行任務的時候都非常積極、不怠惰，也不會過於堅持己見而影響任務執行的排程，反而大家都是團結一心。這讓我感覺到很溫暖，也讓自己理解到，未來在團隊任務的執行上勢必不能摒棄這樣的合作原則。					

3. 問卷統計分析圖

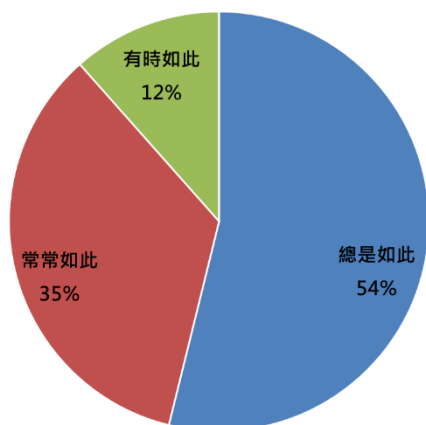
一、啟發對服務的興趣與熱忱



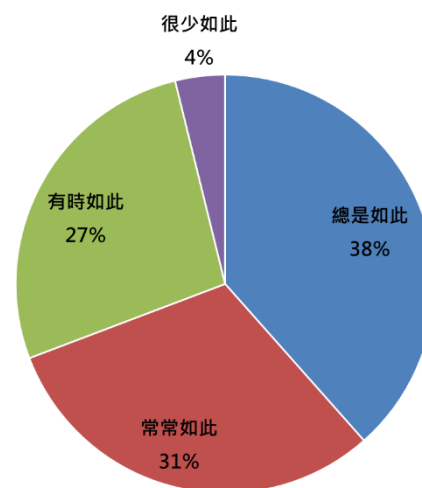
二、樂意幫助別人並從中獲得快樂



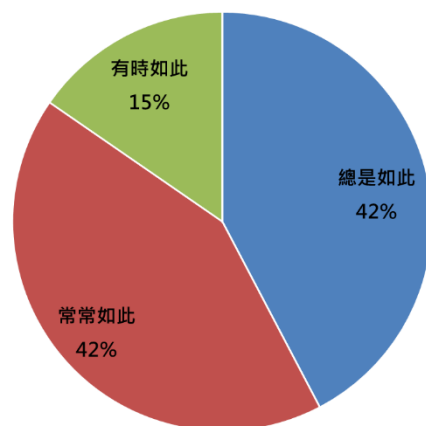
三、在幫助別人時很少想到是否得到回報



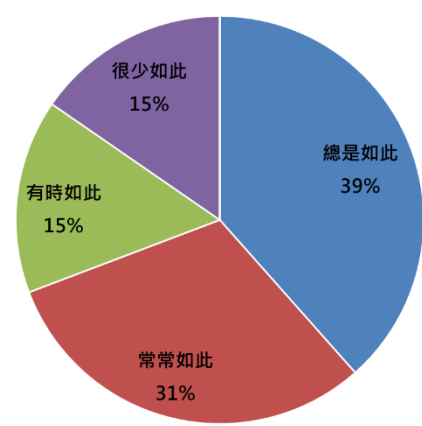
四、覺得自己是有價值的人



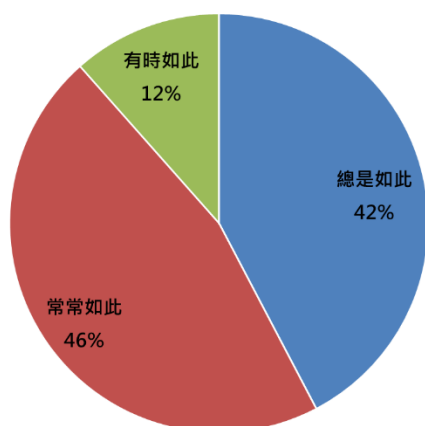
五、有耐心的傾聽別人



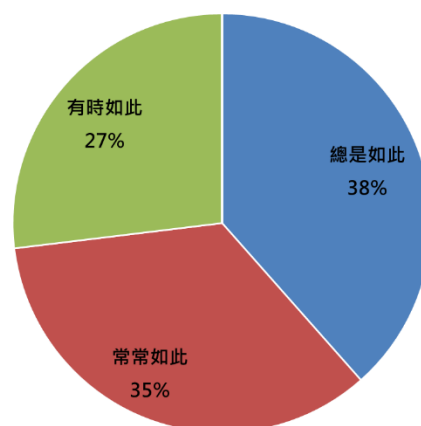
六、樂於與不相識之人互動



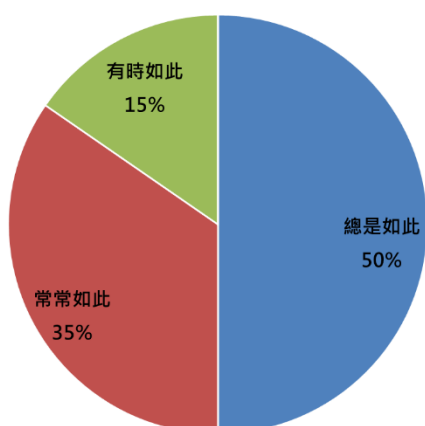
七、喜歡與他人共同合作完成一個任務



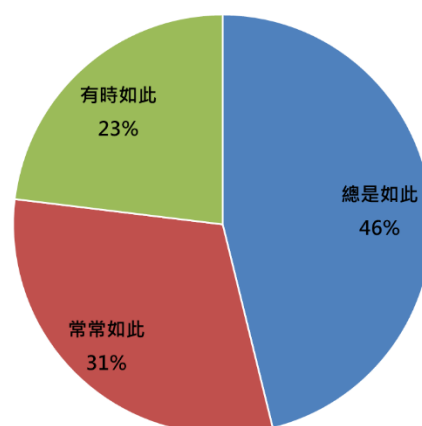
八、在與人合作工作時 會主動地與他人溝通



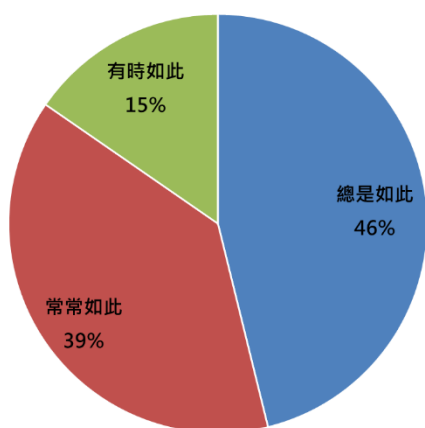
九、將服務融入課程的教學方式，您認為有趣且有實際效用



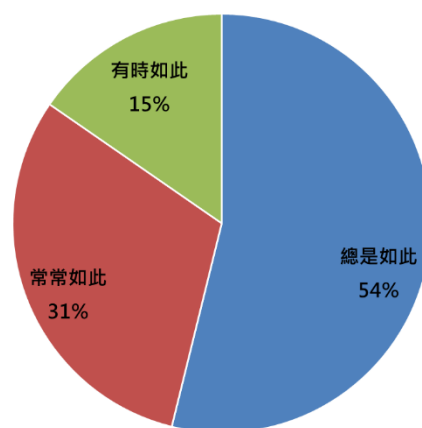
十、從事服務活動時，確實有運用到自己的專業知識



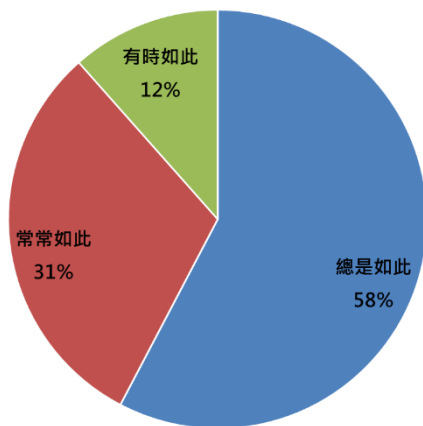
十一、透過服務活動，提升了您對於服務倫理的認知



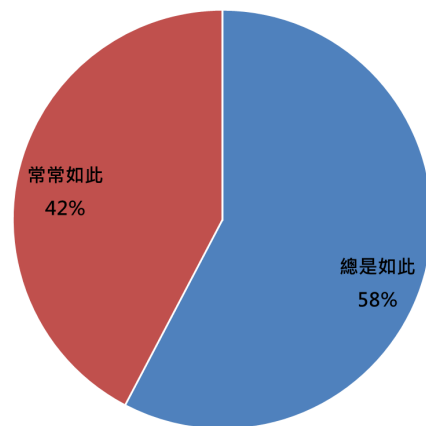
十二、對於此次服務學習之整體成效，您是感到滿意的



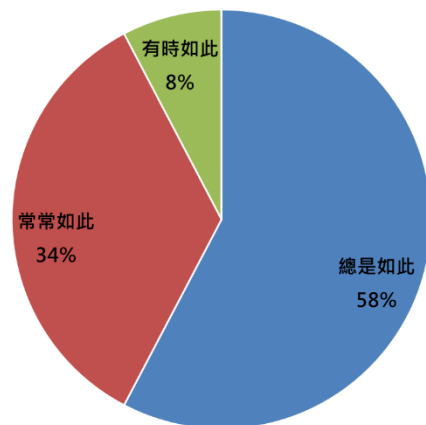
十三、能從不同之角度思考問題



十四、願意去了解與您不同生活型態、背景的人們



十五、修習本課程，能夠豐富校園生活與學習狀態



十六、願意再參加服務學習之相關課程

