



# 心繫心・向陽花訊

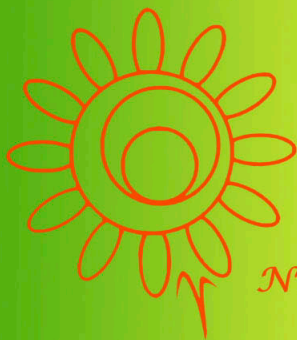
期別：017期

出刊日：99年12月

用愛化解礙

心中若有愛

處處無阻礙



NTIT



國立臺中技術學院

學務處 學生諮商輔導組

NATIONAL TAICHUNG INSTITUTE OF TECHNOLOGY  
COUNSELING CENTER

## 戲、人生、戲如人生 —生命教育與情感教育的另類呈現

99年12月8、9日是本處學輔組及生輔組合辦的「生命教育與情感教育週」裏的重要日子—邀請「台灣戲劇表演家」前來本校進行二場精采的戲劇表演。

此次「台灣戲劇表演家」演出的戲碼為三段小品；分別是「一匹紅布」、「老師」及「生日快樂」，因為是由真人實事改編而成，所以劇情十分感人。

而由於演員演出的功力極為精湛，所以在二個小時的演出過程中，全程地吸引了在場二千餘位師生的注意力，牽動著觀賞者的情緒，演出效果極佳。

舞台劇吸引人的地方在於，演出不能有NG，表演的語調、台辭、動作、表情，舉手投足必須一次到位，尤其劇情必須緊湊，才能在有限的時間內完整表達表演者所欲呈現的戲劇內涵。

本處首次嘗試以劇團表演型式呈現「生命教育與情感教育」的意涵，由參與的師生回饋意見觀察，成效顯然令人感到欣慰。本次的劇團展演不僅是不同教育型態的呈現，同時也是代表本校對文化產業的支持，期待藉由本次活動的辦理，為未來播下更多文化與道德的善根！

李宏仁 謹識於

99.12.24

# 99 學年度第 1 學期生命及情感教育輔導活動

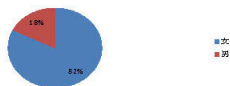
## 「2010 戲劇微笑-校園巡迴中技站演出」

### 壹、學生回饋表

#### 一、基本資料

##### 1. 性別

	男	女
人數	41	193
百分比	18%	82%



##### 職務

	本校教師	職員	學生	其他
人數	0	0	234	0
百分比	0%	0%	100%	0%



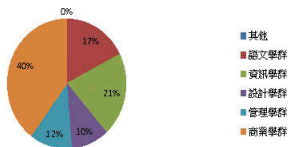
## 2. 年齡

	20歲以下	20-30歲	31-40歲	41-50歲	50歲以上
人數	234	0	0	0	0
百分比	100%	0%	0%	0%	0%



## 3. 學院

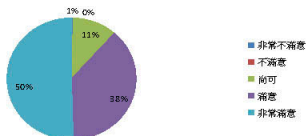
	商業學群	管理學群	設計學群	資訊學群	語文學群	其他
人數	93	27	24	49	41	0
百分比	40%	12%	10%	21%	17%	0%



## 二、滿意度調查

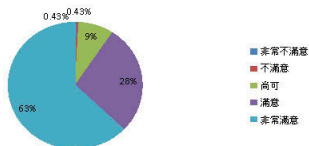
### 1. 主題和內容的適切性

	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
人數	118	89	26	0	1
百分比	50%	38%	11%	0%	1%



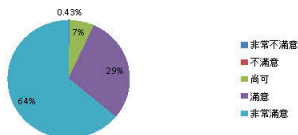
### 2. 劇團所表演內容的滿意程度

	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
人數	147	65	20	1	1
百分比	63%	28%	9%	0.43%	0.43%



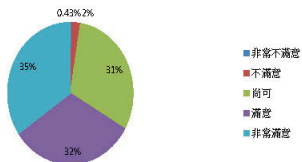
### 3.表演者的整體表現

	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
人數	149	68	15	0	1
百分比	64%	29%	7%	0%	0.43%



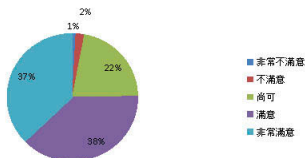
#### 4.對於活動宣傳的滿意程度

	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
人數	81	75	72	5	1
百分比	35%	32%	31%	2%	0.43%



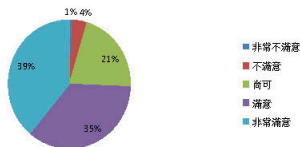
#### 5.活動的流程與安排

	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
人數	87	89	51	5	2
百分比	37%	38%	22%	2%	1%



#### 6. 對於人員提供服務的滿意程度

	非常滿意	滿意	尚 可	不 滿 意	非常不滿意
人 數	91	83	49	9	2
百 分 比	39%	35%	21%	4%	1%

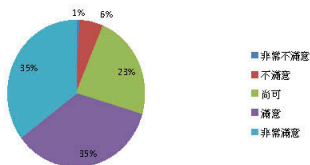


#### 7. 時間與地點的便利性

	非常滿意	滿 意	尚 可	不 滿 意	非常不滿意
人 數	82	82	54	13	2

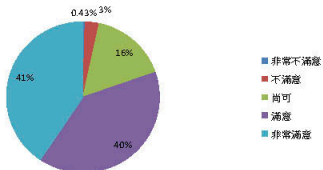


百分比	35%	35%	23%	6%	1%
-----	-----	-----	-----	----	----



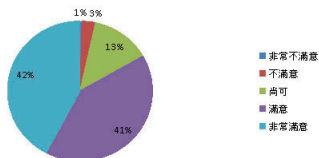
#### 8. 本活動能開拓我對相關領域的視野

	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
人數	95	93	38	7	1
百分比	41%	40%	16%	3%	0.43%



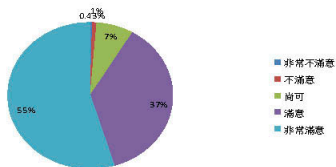
#### 9. 本活動能深化我對相關領域的認知

	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
人數	99	96	31	7	1
百分比	42%	41%	13%	3%	1%



#### 10. 對本次演出活動的整體滿意度

	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
人數	128	86	17	2	1
百分比	55%	37%	7%	1%	0.43%



#### 貳、演出劇目：

演出劇目	內容(含演出型態及表現手法)	劇中角色簡介	搭配教育活動
一匹紅布	1940年，日本佔據台灣之時，植省女央「王紅花」與要去南洋當兵的俊男，年代下動人的兒女真情。	紅花 俊男	<p>➢ 教育內涵： 兩性教育 人文教育</p>
老師	現今社會，教育體制及價值觀念不斷進步、改變，師生關係，更因此產生巨大變化，希望藉由師生間深刻故事鋪陳，演員間互動的現，喚起學生與師長間，更深刻深層的師生情誼。	王大勇老師、王大勇妻、大勇的國小老師、大勇妻的國小老師、大勇的國小老師的丈夫	<p>■ 延伸學習： 反思師生間的教學相長以及亦師亦友的真正價值。</p> <p>➢ 教育內涵： 教師責任、師生倫理關懷、人文教育</p>
生日快樂	親人間的羈絆，無需言語承諾，在每年的某個時刻，工作繁忙的哥哥，再忙，也一定向母親電話報平安，可那一年，生命的殘酷，讓人措手不及，無法預測的結果，讓人選擇善意的矇騙，透過電話，兩股情感跨越時空，在人們最心底的交界處，激盪出名為親情的花火。	弟弟/憨直敦厚 弟弟的女友/善體人意 哥哥的友人/老實人	<p>■ 延伸學習： 反思最平淡無奇的親情但卻也是最深刻最令人為之動容。</p> <p>➢ 教育內涵： 親情教育、兩性教育</p>

### 參、戲劇導讀：

#### 1. 將表演藝術融入輔導教育，達到趣味性、多元性的輔導管教效果

以戲劇、音樂、肢體的形式，提供有趣味的學習環境，使學生產生自發性參與之動力，來提高學習之意願，以促進個人之成長。

#### 2. 將表演藝術融入生活教育，養成人格教育

國內教育學者張建興認為：「教育的主要目標，在培養受教者健全的人格」。表演藝術融入輔導教育的教學方法，運用了相關演藝術的技巧，提供我表達、感情融入、社會活動與藝術型態等學習方式。由於這種學習可以從活動實作之經驗、團體意識、互助合作與討論建議，並在分享回饋中得到新的理念與興趣。使得表演藝術融入輔導教育教學對人格的培育，獲得充分的發展空間，尤其是活潑、生動的創意教學應用，更能夠綜合學習者的內在學習對外在表現，使師生都能產生新的不同經驗而留下深刻的印象。在人格的表現上，如：興趣、價值觀、態度、自我意識、行為模式、感情模式等，均有極大的助益。

### 3. 表演藝術教育是全方位的結合，是一種綜合藝術

表演藝術是一種肢體展現配合著音樂、燈光元素，在抽象的空情境裡，呈現視聽視覺的美學。因此表演藝術不只是單一方面的課程，而是結合美術、音樂以及表演的綜合性教學。

### 4. 表演藝術，是一種良性治療

由於表演藝術是全方位的藝術呈現，因此藉由評議的生活瑣事為出發點，進而展現親情倫理、性別教育、生命教育…等議題，使教育議題活潑、生動化，使學員於觀賞中情緒獲得釋放，而重新省視自我，重拾失落的生命情感。

## 肆、學生反應回饋：

### 一、本次演出讓我最感動的地方是：

- 王大勇老師願意寫卡片給陳老師和幫學生訂正卡片。
- 演員演的非常好，最後一齣演的真的很棒，善意的謊言都不曉得另一方的真實，這種感覺有引出我自己真性情的感動，所以演的真棒，好像我自己身歷其境。
- 戲劇張力十足、內容生動活潑主題很貼切表演內容。
- 演員很賣力演出！
- 「老師」的那主題看到後面真的有點想哭，現在的我們角色是學生，無法完全體會老師的辛勞及教誨。由此故事讓我們了解老師的愛。
- 第二部「老師」從開始書也好幾年了，但看完這部，讓我突然很想念以前的老師，想對他說「謝謝」！簡單的一句生日快樂，也能令人那麼感動，讓我有落淚的衝動，也想打電話給家人，聽聽他們的聲音。
- 陳老師等著他學生的卡片。
- 演員認真表演。
- 面對兒子想給母的祝福卻因母親住院，兒子卻不幸身亡，找了另一人代替，

而也因母親住院而找另一人替代，如果是我，會好好想孝順父母。

- 生日快樂的片段，雖然這其中令人笑中帶淚，不過其中善意的謊言更是令人心酸。
- 假扮的媽媽與阿宏的朋友。
- 故事內容感人，利用戲劇表演，啟發現代人遺忘已久的最初的感動，會使我會心一笑。
- 把字典送出去的時候。
- 透過戲劇將「愛」傳達到每一個人的心中，融入劇情中，似乎真有切身的感覺。
- 對人生的友情、親情、愛情的描述，用戲劇的方式將這些詮釋得令人印象深刻。
- 台上演員對戲劇的熱情讓人十分感動，每場戲都有很深的內涵，雖然有時候很好笑、很有趣味，但主要的內容都含了很多的道理，是很棒的演出。
- 每一個故事不管是劇情，演員，music 都超棒的！
- 從頭到尾都令我很感動。
- 生日快樂、劇情高潮跌起而且生動有趣。
- 每一件事物都有屬於自己的味道，在心裡慢慢的儲藏，直到有一天我們再也無法將他忘記。
- 每次到套高潮的地方，都有感動的背景音樂。
- 陳老師對林同學的愛戴，因為她一直到要過世了，也都還念著林同學的卡片。
- 人與人之間的互動。
- 活潑。
- 那位老師到最後還念念不忘那張學生寫給他的卡片，學生也念念不忘老師，那種師生之情真動人。
- 「老師」的內容。
- 演員的聲音都好有磁性喔！
- 「生日快樂」那一部戲。
- 在一匹紗布裡男主角和女主角離別的那一段，女主角抓住男主角立下誓言，男方遲疑立下誓言，也許不再回來，但依然立下誓言。
- 就算知可能只相聚一夜仍願結為夫婦，毫不在意這一夜可能讓她獨守空載仍不改變
- 親情，友情、愛情全劇都令人感動。
- 「老師」與「生日快樂」都很感動，一方手帕，抹上一片愁，深深與各演員致敬！
- 演員的演技！
- 內容讓我有許多的感覺，有感動的感覺。
- 生日快樂每次看都還是很棒！

- 一種等不到差一點的遺憾，人生應把握每一刻，莫使金樽空對月。
- 我最喜歡第二齣戲，它的劇情很窩實且演出了平時生活中會發生的笑點，在觀賞時會有感觸。背景音樂很貼切。演出者的聲音變化都好厲害。
- 「老師」和目前生活很貼近。
- 互相為對方著想。
- 老師死前還念念不忘那張卡片，很令人感動。
- 紅花充滿信心的要等丈夫回來。
- 故事的劇情。
- 戲劇很用心。
- 一匹紅布，內容雖然很好笑，但紅花對俊男的心意卻是如此深情讓我非常佩服，演得很好看。
- 演員的表現太好了。
- 都很感動!
- 有深入人心。
- 最後的一段:生日快樂，深植人心，並且令人動容。三齣戲其中，配音也超厲害!加油!
- 表演人員的敬業表現!表演劇在的發人深省!
- 每個演員用情深摯深動人心。
- 當王老師的國小老師的先生唸那卡片的內容，感動!!
- 第一部戲劇讓人最感動的地方是男女之間不能在一起的悲傷，讓人非常感動。而第二部每個地方都演的十分精采，感情豐富，非常的令人感動。
- 演員很盡責的表演，表演讓我印象深刻，當一場表演到結束時，還繼續在台上賣力的演出，讓我很感動。
- 演員的表演很貼近生活，就像現實生活發生的事。
- 這次的演出比我想像中的還精采，其中是第二段演出「老師」，有傳達出很多重要的部份。
- 十分生動。
- 學輔出品，必屬佳作!!
- 演員的多方面演出，一人扮演多個角色，劇情很令人感動。
- 聲音很有真實的感情。一匹紅布，兩人互相許諾的那一段。
- 演員的情感豐沛，令人感動。
- 「老師」中王老師回信給陳老師的橋段，切入人心的劇情搭配溫馨的背景音樂，讓回信的橋段更令人感動。
- 三個部份都很令人感動!貼近真實人生的表演。感受到對愛情的專一、親情的珍惜，對老師的感謝，真的很感動。
- 當王老師接到以前他國小老師陳老師先生的電話，跟他說陳老師很想要他的卡片，最後寫給她，讓我很感動。

- 劇中的王老師與他的老婆認識的過程。以及得知王老師的國小老師即便在臨終前念念不忘他的學生的卡片。
- 老師對學生的愛。
- 劇情生日快樂的劇情令我非常感動，令人開心也令人難過，雖然都是謊言，不過卻是個善意的謊言，而且演員們的演讓我覺得歷歷在目。
- 老師後半段，以前被退回的教師節卡片，陳老師到死之前都還念念不忘卡片，表示她很重示學生們的卡片，而長大後的學生得知後，便改觀對學生的態度。
- 俊男跟紅花實在是給他有夠深情的，陳老師去世了好可憐喔配樂配的真好！
- 男主角的國小老師念著男主角那錯字連篇的那一段。
- 王老師的老師去世前還想著王老師小時候寫給她的信，劇情感人，表面嚴厲的老師，背後還是很愛學生的。老師的辛勞、教導、用心，永遠令我們感動。

### 【學輔活動花絮】

- 一、 11.03-04 生命教育輔導系列活動：大一新生身心適應調查表  
班級定向輔導
- 二、 11.22 身心障礙學生網路成癮活動週
- 三、 11.24 協助同學工作會議
- 四、 11.24-25 生命教育輔導系列活動：高關懷團體輔導
- 五、 11.25 生涯探索工作坊(生涯與生芽)：開花結果與豐收
- 六、 11.28 網路成癮活動週-鑑"網"知來，展新視野
- 七、 12.01-02 輔導股長-進階研習
- 八、 12.08-09 2010 戲劇微笑-校園巡迴中技站演出
- 九、 01.10 學生輔導委員會會議
- 十、 01.11 期末輔導老師會議
- 十一、 01.13 性別平等教育委員會會議

~~感謝您對學生每一分付出



珍惜您與我們每一次交流~~

- ◆ 發行人：李深柏
- ◆ 社長：李宏仁
- ◆ 總編輯：姜祖華
- ◆ 執行編輯：黃壹瑾

- ◆ 聯絡電話：2219-5247
- ◆ E-mail：  
student60@ntit.edu.tw